Muzeum Nadwiślańskie
w Kazimierzu Dolnym

Kazimierz Dolny, 16 grudnia 2025 r.

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA
RADY MUZEUM NADWIŚLAŃSKIEGO W KAZIMIERZU DOLNYM
W DN. 16 GRUDNIA 2025 R.

W posiedzeniu Rady Muzeum, które odbyło się w Muzeum Sztuki Złotniczej – Oddziale Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym, ul. Rynek 19, 24-120 Kazimierz Dolny udział wzięło dwóch członków Rady Muzeum:

1) Wiesław Malawski
2) Agnieszka Drozd-Bownik, która poinformowała, że z uwagi na zajmowane stanowisko Zastępcy Dyrektora ds. Administracji, nie będzie uczestniczyła w posiedzeniu jako członek Rady.

W posiedzeniu uczestniczyli także: Sławomir Bąk – p.o. Dyrektora Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym, Agnieszka Drozd-Bownik – Zastępca Dyrektora ds. Administracji, Maciej Saran – Sekretarz Rady Muzeum, kierownicy oddziałów MNKD: Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz, Dorota Seweryn-Puchalska, Joanna Szkuat, Katarzyna Tajer i Monika Januszek-Surdacka, specjalista ds. edukacji w Dziale Historii i Kultury Regionu Katarzyna Sulima, Agnieszka Gawron – główny inwentaryzator zbiorów muzealnych i Natalia Sadlej zajmująca samodzielne stanowisko ds. konserwacji zbiorów.

W posiedzeniu udziału nie wzięli: Waldemar Słowik, Bartłomiej Bałaban, Mateusz Stachyra, Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Jacek Zagożdżon, Grzegorz Jawor, Piotr Rzetelski i Bartłomiej Kwiatkowski.

Plan posiedzenia przesłany do członków Rady Muzeum prezentował się następująco:

1. Przyjęcie porządku obrad.

2. Przyjęcie uchwały o zmianie Regulaminu Rady Muzeum Nadwiślańskiego. Zmiana wynika ze zmiany Statutu Muzeum (Uchwała Nr VIII/101/2024 z dnia 28 listopada 2024 r.). Paragraf 3 pkt.1 otrzymuje brzmienie: Rada liczy 11 członków.

3. Przedstawienie przez Kierowników Oddziałów wstępnych założeń do Planu pracy Muzeum na rok 2026.

4. Przedstawienie założeń do budżetu Muzeum na rok 2026.

5. Informacja Głównego Inwentaryzatora o muzealiach zwróconych z Oddziału Zamek w Janowcu, w wyniku przekształcenia Oddziału w samodzielne Muzeum (ilości,

struktura, plan zagospodarowania, sposób uporządkowanie zapisów w księgach inwentarzowych).

6. Informacja Konserwatora o stanie zachowania zwróconych muzealiów, miejscu i sposobie ich przechowywania, planowanych pracach konserwatorskich i związanych z tymi działaniami kosztach.

7. Wolne wnioski i oświadczenia.

8. Zakończenie posiedzenia.

W związku z obecnością na posiedzeniu jedynego członka Rady w osobie Przewodniczącego Rady Muzeum Wiesława Malawskiego, Przewodniczący Rady podjął decyzję o wycofaniu z porządku obrad punktu 2 - tj. Przyjęcie uchwały o zmianie Regulaminu Rady Muzeum Nadwiślańskiego. Zmiana wynika ze zmiany Statutu Muzeum (Uchwała Nr VIII/101/2024 z dnia 28 listopada 2024 r.). Paragraf 3 pkt. 1 otrzymuje brzmienie: Rada liczy 11 członków i przekazał głos Dyrektorowi Muzeum, który złożył świąteczno-noworoczne życzenia, poinformował o założeniach do budżetu oraz wskazał, że dotacja podmiotowa w roku 2025 wyniosła 6 250 000 zł oraz, że Muzeum Nadwiślańskie pozyskało od organizatora dotacje celowe na wykonanie dokumentacji technicznej na potrzeby remontu konserwatorskiego Spichlerza Feiersteina oraz na potrzeby montażu klimatyzacji w budynkach administracji. Poinformował również, że najprawdopodobniej dotacja podmiotowa dla Muzeum Nadwiślańskiego na rok 2026 wyniesie 6 800 000 zł, ponieważ taka kwota widnieje w projekcie budżetu Województwa Lubelskiego na rok 2026, lecz z uwagi na termin sesji budżetowej, która przypada na dzień 18 grudnia 2026 r. w dniu posiedzenia, można jedynie mówić, że jest to kwota prognozowana.

Dyrektor Sławomir Bąk wraz z Zastępcą Dyrektora ds. Administracji Agnieszką Drozd-Bownik poinformowali m.in. również o wprowadzeniu 16 grudnia 2025 r. Zarządzeniem Dyrektora Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym nr 24/2025 z dnia 16 grudnia 2025 r. nowego regulaminu organizacyjnego. Obecna na posiedzeniu kierownik Muzeum Przyrodniczego Joanna Szkuat poinformowała, że nie znała wcześniej jego zapisów, na co uzyskała informację od Dyrektora, że projekt regulaminu został przedstawiony związkom zawodowym działającym w Muzeum, a potem zaprezentowany na spotkaniu zorganizowanym przez związki w Muzeum Sztuki Złotniczej, na którego organizację pod jego nieobecność wyraził w zastępstwie Dariusz Sadurski, Główny Księgowy Muzeum.

Przewodniczący Rady Muzeum zapytał także o ewentualne zmiany w statucie, a Dyrektor odpowiedział, że są planowane, jednak na ten moment nie procedowane i nie chciałby zdradzać żadnych szczegółów.

Zanim głos zabrali kierownicy oddziałów MNKD, Przewodniczący Rady wyraził zgodę na zmianę kolejności punktów posiedzenia, z 3 na 4 i przekazał głos Dyrektorowi Muzeum, który poinformował o planach związanych z pozyskiwaniem środków zewnętrznych w wysokości 12 mln zł oraz krótko poinformował o planach na

nadchodzący rok. Przewodniczący z uwagi na obowiązki służbowe Głównego Inwentaryzatora Zbiorów Muzealnych i Konserwatora Zbiorów Muzealnych, udzielił głosu także Agnieszce Gawron, Głównemu Inwentaryzatorowi Zbiorów Muzealnych, która szczegółowo odniosła się do raportu dotyczącego cennych zbiorów będących własnością Muzeum Nadwiślańskiego, które zostały odebrane z Janowca po podziale Muzeum Nadwiślańskiego. Poruszyła logistyczne i konserwatorskie aspekty zabezpieczania tego zbioru, podkreślając profesjonalizm działań podjętych w ostatnich miesiącach.

Jak zaznaczyła Agnieszka Gawron, proces przejmowania zbiorów został przeprowadzony z najwyższą starannością. Wszystkie eksponaty zostały poddane wycenie oraz ocenie stanu zachowania, co pozwoliło na rzetelne określenie wartości i potrzeb konserwatorskich tej kolekcji. Aby odpowiednio je zabezpieczyć, koniecznym było wynajęcie zewnętrznych magazynów. Obecnie umowa ta obowiązuje do marca przyszłego roku. Infrastruktura magazynowa gwarantuje optymalne warunki, które są poddawane systematycznej kontroli. Dwa razy w tygodniu spisywane są dane dotyczące kluczowych parametrów, takich jak temperatura oraz wilgotność powietrza. Poinformowała, że koszt wynajmu powierzchni magazynowych opiewa na kwotę około 35 tysięcy złotych w skali roku, a z uwagi na fakt, że kolejne eksponaty na bieżąco trafiają pod opiekę Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym z Muzeum Zamek w Janowcu, zasoby wolnego miejsca w wynajmowanych magazynach są już na wyczerpaniu.

Do kwestii zbiorów, które trafiły do Muzeum Nadwiślańskiego z Muzeum Zamek w Janowcu odniosła się także konserwator Natalia Sadlej, która poinformowała, zgodnie z tymi informacjami, które zostały opracowane w raporcie na potrzeby tego posiedzenia, że tak naprawdę obecnie żaden z elementów kolekcji nie może zostać określony jako będący w stanie wyśmienitym oraz, że w słabym stanie jest zdecydowanie etnografia. Natalia Sadlej odniosła się również do zadań bieżących jakie wykonuje, poinformowała o tym, że w ramach projektu, który otrzymał dofinansowanie w Muzeum Nadwiślańskim powstała w pełni wyposażona pracownia konserwatorska, która pozwala na konserwację zabytków. Najwięcej zadań w pracowni wykonywanych jest dla oddziału Kamienica Celejowska.

Agnieszka Gawron dodała jeszcze, że będzie chciała zawnioskować o przegląd konserwatorski, który pozwoli określić plan przywrócenia właściwego stanu tych obiektów.

Następnie wstępne założenia do planu pracy Muzeum Nadwiślańskiego na 2026 rok przedstawili kierownicy oddziałów. Od tego momentu, Dyrektor wraz z Zastępcą oraz inwentaryzator i konserwator nie uczestniczyli w obradach.

Jako pierwsza głos zabrała Joanna Szkuat, kierownik oddziału Muzeum Przyrodnicze, która opowiedziała o chęci kontynuacji projektu "Kazimierska Wisła Płynie", wystawie czasowej o znaczeniu grzybów w funkcjonowaniu ekosystemów "Kingdom Fungi", wspomniała także o ekspozycji stałej czy planie wydania Czerwonej księgi roślin województwa lubelskiego.

Następnie o planach Muzeum Dawnych Słowian opowiedziała Katarzyna Tajer, która wspomniała o wydarzeniach planowanych do realizacji w 2026 roku - tj. zaplanowanych tradycyjnie na 1 maja Spotkaniach z archeologią, zaplanowanych na czerwiec Europejskich Dniach Archeologii, wrześniowym Słowiańskim Babim Lecie czy chęci organizacji w Dworze z Gościeradowa wystawy fotografii Michała Jóźwika "Grodziska nad Chodelką" - przedstawiającej z różnych perspektyw i o różnych porach roku grodziska w Chodliku, Żmijowiskach, Kłodnicy czy Podgórzu.

O planach Muzeum Sztuki Złotniczej opowiedziała Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz. W swojej wypowiedzi wspomniała m.in. o wystawie zabytkowych sreber "Srebrny skarb FON", wystawie o roboczym tytule "Historia srebrnej szkatułki ze słodką, acz szkodliwą zawartością", planie organizacji Ogólnopolskich Warsztatów Złotniczych dla Muzealników czy Nocy Muzeów podczas której, gmach Muzeum jak co roku zamieni się w złotniczy warsztat, a na koniec wspomniała o działaniach edukacyjnych - realizowanych obecnie i planowanych w przyszłości.

Następnie Katarzyna Sulima z Działu Historii i Kultury Regionu opowiedziała o planie stałej wystawy realizowanej wspólnie z Muzeum Dawnych Słowian oraz stałej i planowanej ofercie edukacyjnej oddziału, jak również planowanych drobnych pracach remontowych czy nowych nasadzeniach. Na sam koniec zaprezentowała wyroby, które zostały wyprodukowane z gliny i wypalone w piecu będącego na stanie Działu Historii i Kultury Regionu. Zaprezentowała również drobne wyroby z gliny samoutwardzalnej, z której pracownicy DHiKR własnoręcznie tworzą m.in. drobne magnesy z wizerunkiem Kamienicy Gdańskiej, jednego z najcharakterystyczniejszych kazimierskich obiektów, takich jak studnia, czy magnesy z wizerunkiem kazimierskiego koguta.

Monika Januszek-Surdacka, kierownik Domu Kuncewiczów przekazała aktualne informacje dotyczące planów wystawienniczych oddziału na 2026, ale zaczęła od informacji, że zaplanowana na 2025 rok wystawa, którą Dom Kuncewiczów miał realizować wspólnie z Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, nie odbyła się i projekt ten nie będzie zrealizowany. Następnie wspomniała o planach, m.in. o wirtualnej wystawie poświęcona twórczości Gizeli Hufnagel-Arct i Eugeniusza Arcta, huculskiej sztuce, czyli wyjątkowej wystawie, która zostanie otwarta podczas Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych, co będzie doskonałym nawiązaniem do ludowych tradycji festiwalu oraz wspomniała o współpracy z Kazimierską Konfraternią Sztuki i cyklu wystaw organizowanych wspólnie z lokalnymi artystami, co pozwoli jeszcze mocniej podkreślić artystyczny charakter Kazimierza.

Jako ostatnia głos w związku z planem na rok 2026 zabrała Dorota Seweryn-Puchalska, kierownik oddziału Kamienica Celejowska, która wspomniała o tym, że pierwsze pół roku to skupienie się na naszych zbiorach, stąd pomysł wystawy "Tożsamość miejsca" - stworzonej w całości ze zbiorów Muzeum Nadwiślańskiego. Pretekstem do przygotowania wystawy jest stulecie "Bractwa św. Łukasza" oraz stulecie Towarzystwa Przyjaciół Kazimierza. Wspomniała także o wystawie prac Bolesława Bakkego, która właściwie już znajduje się w Kamienicy Celejowskiej, jednak jej oficjalne otwarcie zaplanowano na drugą połowę stycznia. Wspomniała także o zaplanowanej na maj

wystawie prac Jana Mucharskiego czy wystawie Stanisława Fijałkowskiego "Stanisław Fijałkowski. Znaczenie miejsca", zaplanowanej wstępnie na lipiec przyszłego roku, w trakcie trwania Festiwalu Dwa Brzegi. W końcówce roku 2026 zaplanowano również wystawę Władysława Ślewińskiego. Dorota Seweryn-Puchalska wspomniała, że obie wystawy zaplanowano w Galerii Wystaw Czasowych, a że, szczególnie ta druga wystawa będzie znakomitą okazja do pogłębienia wiedzy na temat Kazimierza Dolnego wpisującego się w zjawisko kolonii artystycznej.

O godz. 13:14 zakończono przełożony punkt 3, po czym kierownicy i pracownik merytoryczny Działu Historii i Kultury Regionu opuścili posiedzenie.

Na tym posiedzenie o godzinie 14:00 zakończono.

Maciej Saran

Sekretarz Rady Muzeum

Wiesław Malawski

Przewodniczący Rady Muzeum